



*Ferreiroa, Ofelia R.*

## Reseña

**Roger Mucchielli, El juego del mundo y el test de la aldea imaginaria. Trad. Iris Acacia Ibáñez. Edit. Kapelusz, 1964**

---

## Revista de Psicología

*1964, 1, p. 133-134.*

Este documento está disponible para su consulta y descarga en [Memoria Académica](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar), el repositorio institucional de la **Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata**, que procura la reunión, el registro, la difusión y la preservación de la producción científico-académica editada e inédita de los miembros de su comunidad académica. Para más información, visite el sitio

[www.memoria.fahce.unlp.edu.ar](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar)

Esta iniciativa está a cargo de BIBHUMA, la Biblioteca de la Facultad, que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados. Para más información, visite el sitio

[www.bibhuma.fahce.unlp.edu.ar](http://www.bibhuma.fahce.unlp.edu.ar)

### Cita sugerida

*Ferreiroa, O. R. (1964) [Reseña sobre] Roger Mucchielli, El juego del mundo y el test de la aldea imaginaria. Trad. Iris Acacia Ibáñez. Edit. Kapelusz, 1964 [En línea]. Revista de Psicología, 2, p. 133-134. Disponible en: [http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.3641/pr.3641.pdf](http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.3641/pr.3641.pdf)*

### Licenciamiento

Esta obra está bajo una licencia Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 2.5 Argentina de Creative Commons.

Para ver una copia breve de esta licencia, visite

[http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/.](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/)

Para ver la licencia completa en código legal, visite

[http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/legalcode.](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/legalcode)

O envíe una carta a Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

## **RESEÑA**

**Roger Mucchielli, El juego del mundo y el test de la aldea imaginaria. Trad. Iris Acacia Ibáñez. Edit. Kapelusz, 1964**

**Por Ofelia R. Ferreiroa**

---

El autor ha recogido en este libro la experiencia y técnicas utilizadas por aquellos psicólogos que a través del tiempo han dedicado su labor a elaborar una prueba proyectiva que señalara la personalidad de niños y adultos, mediante la construcción de una aldea, un mundo, etc., según la denominación de cada autor.

Los primeros capítulos reseñan las conclusiones fundamentales de cada estudioso del tema, en una revisión histórica, que introduce, a quien se inicia en el conocimiento de esta prueba, en los alcances y limitaciones de la misma. Así expone en forma detallada el test que Margaret Lowenfeld denominara "el juego del mundo", explicando el material utilizado, valoración, etc. En esa época (1925) Melanie Klein, ajena a los trabajos de M. Lowenfeld, expresa los resultados de su "analysis of play" para el que utilizara su teoría general del juego en el niño.

Años más tarde la Dra. Charlotte Bühler emprende investigaciones personales sobre el test de M. Lowenfeld al que denominó el "World test", utilizándolo como escala métrica y prueba del yo. Posteriormente el autor señala la aparición del "test de la aldea" de Henry Arthus (que estima que es un test de actividad creadora), analizándose el material, consignas y resultados, pasando luego a detallar la nueva tipificación del material y de la interpretación propuesta años más tarde por Pierre Mabillet en su obra principal: "La Technique du test du village" (Paris, 1950) a través del cual este autor trata de conocer las estructuras de la personalidad. Señala luego Roger Mucchielli los alcances de su propio test y fundamenta su teoría diciendo que considera necesario "expresar los resultados y las posibilidades en un lenguaje y en un marco conceptual especialmente formado para él, dispuestos a comparar luego ese cuadro teórico con el que ha sido propuesto para los otros tests, o con los principales monumentos del campo actual de la psicología".

El presente libro representa un estudio concienzudo de los alcances y limitaciones de esta prueba a lo que no es ajeno el autor cuando expone exhaustivamente las variables significativas, según los antecedentes mencionados, que condicionan los resultados finales, como ser: "edad mental"; "Carácter" (término utilizado en su sentido biotipológico por Pierre Mabillet), y con distinta significación por el autor al decir "el comportamiento del sujeto se halla en notable conformidad con la

dinámica del carácter", por lo que la observación del mismo es más importante para dilucidarlo, que el mero diagnóstico basado sobre la sola observación de la construcción, por lo que define este término diciendo que "designa el estilo habitual y dominante del comportamiento de un sujeto, considerado como un esquema dinámico general".

Trata luego la variable "hábitos culturales", expresando que "dichos patterns son esquemas dinámicos que orientan al sujeto involuntariamente", concluyendo que el material del test debe ser modificado en función de los hábitos culturales de los sujetos que serán sometidos a él.

Finalmente analiza la variable que denomina "protoconsciencia" y que constituye la verdadera finalidad del test, la que deduce de los atributos surgidos del "mundo" que se abre ante nosotros y que:

a) es vivido como no-consciente, es decir, no está planteado ante la conciencia.

b) es no-homogéneo: franjas conscientes y admitidas por el yo reflexivo, franjas evitadas y franjas enfrentadas de tanto en tanto.

c) es egocéntrico: todo toca al yo del sujeto. Cualquier detalle tiene un sentido personal.

d) es fantásmico: Los seres que lo componen no están en la percepción consciente, ni tampoco sus imágenes.

e) es ego-fantásmico: El ego a que se refiere no es el yo-reflexivo. Es el tercer componente de la imagen del cuerpo que también se traduce en las actitudes que los sujetos atribuyen a ciertas partes de las manchas de Rorschach (posturas en flexión, trozos de cuerpo).

f) es cargado afectivamente: Impulsos de dolor, desdicha, felicidad, etc.

g) es irracional: Los seres y las cosas escapan a los principios de la lógica y de la causalidad física.

h) es dinámica y creador: Orientado en sentido inverso de la función de lo real.

De todo ello deduce que se produce "una verdadera disociación del yo" pero este mundo imaginario no parece ser inconsciente ni preconscious (ambos términos tornados en el sentido freudiano; ni se trata de una consciencia pre-objetiva (en el sentido fenomenológico) ; ni roza el concepto de consciencia imaginante de J. P. Sartre. El nivel de la consciencia que define como "protoconsciencia" es estructurado, y dada que no puede ceñirse a los términos ya clásicos de los niveles del yo, propone la utilización del término protoconsciencia para denominar esta configuración fantásmica de la que en síntesis señala las siguientes características: 1) todos los fenómenos se dan al mismo tiempo; 2) no hay imágenes ni nada imaginario. No hay proyección sino *expresión*.

En resumen, todas estas características se resumen según el párrafo que se transcribe a continuación:

"La construcción, tal como se la deja sobre la mesa, es un corte efectuado en el mundo de la protoconsciencia del sujeto, un cuadro de la forma en que vive y siente actualmente las diferentes regiones de ese mundo, pero como esa construcción, como tal, representa una tarea, el sujeto la cumple con su manera personal de encarar y efectuar las tareas, es decir con su carácter, su tipo de inteligencia, su modo cultural de ver y concebir."

En los siguientes capítulos del libro se analizan los materiales a utilizar, para lo cual el autor hace una detallada explicación del porqué de los cambios que introduce, así como de la técnica específica a emplear, para luego dedicar la última parte del mismo a la interpretación.

En esta última parte expone su teoría general teniendo en cuenta: las construcciones típicas, los gestos típicos y los síntomas patológicos, para los que sigue la línea de interpretación clásica, abundando en ejemplos claros, acompañados de las fotografías correspondientes.

Creemos que la edición del presente libro es una valiosa colaboración para la introducción y aplicación de esta prueba, que puede dar —como se deduce de las comprobaciones del autor— valiosos datos para quienes se dediquen al estudio de la comprensión de la estructura de la personalidad a través de su aplicación.